

# Vorwort

## Für wen?

Dieser Rhythmuslehrgang ist für alle, die rhythmisch fit werden wollen. Er gibt zahlreiche Anregungen Rhythmen kennen zu lernen, zu üben und sich mit ihnen spielerisch-kreativ auseinander zu setzen und ist geeignet für:

- den Klassenunterricht Musik von der Grundschule bis zum Gymnasium
- den instrumentalen Gruppen- und Einzelunterricht an der Musikschule
- die Erwachsenenbildung (z. B. Volkshochschule)

## Was?

Über das Grundsclagempfinden und Akzentespüren werden Noten- und Pausenwerte kennen gelernt, zu rhythmischen Bausteinen kombiniert, mit Hilfe der Hörbeispiele auf der CD geübt und im Notenbild festgehalten:

- Grundsclag
- Akzente
- Viertel- und Achtelnoten
- Viertelpause
- Viertelsynkope
- Achtelpause
- Taktschwerpunkt
- 3/4- und 4/4-Takt
- halbe und ganze Note und Pause
- Triole
- punktierte Viertelnote
- 6/8-Takt

## Wie?

Der Globetrotter ist ein **Arbeitsbuch mit Hörbeispiel-CD**. Er besteht aus einer Sammlung von Arbeitsaufträgen, die je nach Alter, Könnensstand und Gruppengröße variabel kombiniert werden, und lässt viel Raum zum eigenen Noten schreiben.

**Erleben - Hören - Üben - Bewusstmachen** stehen in genau dieser Reihenfolge im Vordergrund. Das körperliche Empfinden als Basis jeder Rhythmusarbeit wird angeregt und verstärkt:

- in der Bewegung
- durch körpereigene Instrumente (klatschen, stampfen, ...)
- durch Übertragen auf elementare Schlaginstrumente, Stabspiele, Umweltmaterialien (Flaschen, mit Wasser gestimmte Gläser, Töpfe, ...) und andere Instrumente (Flöte, Klavier, Geige, Keyboard, Gitarre, ...)
- im Hören

Erst dann folgen Notenschreiben und Notenlesen.

Ein **Lehrerkommentar** am Ende erläutert einzelne Übungen detailliert und gibt methodische Anregungen.

# Übersicht

Hörbeispiele	Inhalt	Seite
<b>1</b> Reiseroute	Kurzfassung aller Hörbeispiele	6
<b>Deutschland</b>		
<b>2</b> Eines ist gemeinsam	Grundschatlag hörend erfassen	8
<b>3</b> Und nun?	Grundschatlag in verschiedenen Tempi	9
<b>Peru</b>		
<b>4</b> Melodie zum Träumen	Grundschatlag festigen	10
<b>5</b> Melodie mit Löchern		10
<b>6</b> Melodie mit Variationen		10
<b>7</b> Durchhalten	Grundschatlag üben	11
<b>8</b> Popcorn	Grundschatlag in Vierwortgruppen	11
<b>9</b> Eis	Grundschatlag in Dreiwortgruppen	12
<b>USA</b>		
<b>10</b> Weißt du, wann?	Akzente empfinden	14
<b>11</b> Weißt du immer noch, wann?		14
<b>Grönland</b>		
<b>12</b> Warm klatschen	Viertel- und Achtelnoten	16
<b>13</b> Klapastaschna	Rhythmusecho im 4/4-Takt	16
<b>14</b> Rhythmusecho zum Aufwärmen	im 4/4-Takt	19
<b>15</b> Geräuschecho	im 3/4-Takt	19
<b>16</b> Vorstellen der Geräusche		19
<b>17</b> Instrumentenecho	im 3/4-Takt	20
<b>Schweiz</b>		
<b>18</b> Schritte im Schnee	Vorbereitung der Viertelpause	22
<b>19</b> Welches Wort macht Pause?	Viertelpause im 3/4-Takt	24
<b>20</b> Für fixe Ohren		25
<b>21</b> Andere Wortpausen	Viertelpause im 4/4-Takt	25
<b>22</b> Für schnelle Ohren		26
<b>Spanien</b>		
<b>23</b> Spanische Melodie	Vorbereitung der Viertelsynkope	27
<b>24</b> Sprechkanon einstimmig	Einzelschreibweise der Achtelnote	27
<b>25</b> Sprechkanon zweistimmig		27
<b>26</b> Sprechkanon vierstimmig		27
<b>27</b> Die ver-rückte Achtelnote	Viertelsynkope im 4/4-Takt	28
<b>28</b> Noch mehr Ver-rückte	Viertelsynkope im 3/4-Takt	28
<b>29</b> Die verlorene Achtelnote	Achtelpause	29
<b>23</b> Spanische Melodie mit zusammen- mengerückten Achtelnoten	Achteltriole	31
<b>Österreich</b>		
<b>30</b> Schwer - leicht - leicht	Taktschwerpunkt im 3/4-Takt	32
<b>31</b> Eine Melodie im 3/4-Takt	Taktart 3/4	33

Hörbeispiele	Inhalt	Seite
Der 3/4-Takt: mal so und mal so		33
[32] Einmal schwer und dreimal leicht	Taktschwerpunkt im 4/4-Takt	34
[33] Eine Melodie im 4/4-Takt	Taktart 4/4	39
Der 4/4-Takt: mal so und mal so		39
[34] Improvisation im 4/4 eintaktig		40
[35] Improvisation im 4/4 zweitaktig		40
[36] Improvisation im 3/4 zweitaktig		40
[37] Improvisation im 3/4 viertaktig		40
Viertel, Achtel oder was?		40
[38] Holper-di-stolper	Taktart 2/4; Zwiefacher	40
[39] Liedanfänge hören	Auftakt/Volltakt	41
[40] Taktarten hören	3/4-Takt	42
[41] Taktarten hören	4/4-Takt	42
Takte ergänzen		42
<b>China</b>		
[42] Chinesische Melodie	halbe Note, Pausen im 4/4- und 3/4	44
[43] Drei Chinesen ...		44
[44] Filli di Lickin	halbe Note im 4/4-Takt	45
[45] Filli di Lickin (Kurzfassung)		45
Rhythmusspielereien		45
[46] Gongspiel 1	punktierte halbe Note im 3/4-Takt	47
[47] Gongspiel 2		47
[48] Gongspiel 3		47
[49] Versteinern	ganze Pause im 3/4-Takt	48
[50] Lange Töne und lange Pausen	ganze Note und Pause im 4/4-Takt	48
<b>Mexiko</b>		
[51] Olé	punktierte Viertel im 4/4-Takt	49
[52] Nach Mexiko!		49
[53] Suchbild 1	Haltebogen	50
[54] Suchbild 2		50
Mach mal einen Punkt		50
Der springende Punkt		51
[55] Mexican Waltz	punktierte Viertel im 3/4-Takt	52
[56] Lückentext		53
[57] Fiesta rhythmicana im 3/4-Takt		53
[58] Fiesta rhythmicana im 4/4-Takt		54
<b>Schottland</b>		
[59] Schottischer Tanz	6/8-Takt	55
[60] Schottischer Tanz mit Pausen		55
[61] Grandpapa/Grandmama oder Opapa/Omama		56
[62] Noch mehr Großeltern		59
Komponieren		59
[63] Sortieren		59
[1] Erinnerungsfotos (Reiseroute)	Wiederholung aller Lerninhalte	61
<b>Lehrerkommentar</b>		64